

TU CURRÍCULUM EN VÍDEO

TU CURRÍCULUM EN VÍDEO ES UNA FORMA INNOVADORA DE PRESENTARTE ANTE UNA EMPRESA. SE TRATA DE DARSE A CONOCER EN UN VÍDEO DE DURACIÓN APROXIMADA ENTRE UNO Y TRES MINUTOS EN EL QUE ESTAMOS MIRANDO A CÁMARA.

HOLA



1.- ES POSIBLE TRANSMITIR UN TALANTE ACTIVO Y DINÁMICO.



2.- PUEDES DEMOSTRAR QUE ERES CAPAZ DE ADMINISTRAR TU TIEMPO EN POCOS MINUTOS.



3.- EN UN VÍDEO COMUNICAMOS IGUAL QUE EN UNA ENTREVISTA DE TRABAJO. LOS RECLUTADORES TENDRÁN LA SENSACIÓN DE QUE YA NOS CONOCEN.



4.- EL CURRÍCULUM EN VÍDEO NO SUSTITUYE LA POSTERIOR ENTREVISTA, PERO LA SIMPLIFICA.

COMO YA HEMOS VISTO SU VÍDEO TENDREMOS TIEMPO PARA HABLAR CON MÁS DETALLE SOBRE SUS POSIBLES APORTACIONES A NUESTRA EMPRESA



5.- EL CURRÍCULUM EN VÍDEO COMPLEMENTA AL CURRÍCULUM EN PAPEL O DE TEXTO, PERO NO LO SUSTITUYE. ASÍ QUE LO MEJOR ES CENTRARSE EN CONTAR AQUELLO QUE NO QUEDA REFLEJADO SOBRE EL PAPEL: DATOS, ACTITUDES O TRANSMITIR AQUELLO QUE SEA DE INTERÉS PARA TU CONTRATACIÓN. NO TENEMOS QUE REPRODUCIR TODOS LOS DATOS DE NUESTRO CURRÍCULUM TEXTUAL DE FORMA MECÁNICA.



SOY INGENIERO TÉCNICO INFORMÁTICO POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y COMPLETÉ MI FORMACIÓN CON UN CURSO DE FORMACIÓN OCUPACIONAL DE 365 HORAS IMPARTIDO POR FOREM E INCLUYENDO LOS MÓDULOS FORMATIVOS DE OFIMÁTICA BÁSICA Y PROGRAMACIÓN EN JAVA Y HTML...

6.- EL CURRÍCULUM EN VÍDEO ES UNA HERRAMIENTA PERSONAL, HAY CIERTAS INSTRUCCIONES ORIENTATIVAS PERO AL FINAL CADA UNO TIENE QUE ELABORAR EL SUYO. LA PREMISA PRINCIPAL ES COMUNICAR AQUELLO QUE QUEREMOS TRANSMITIR A LA POTENCIAL EMPRESA INTERESADA EN NUESTRA CANDIDATURA (ES DECIR, DE ACUERDO A NUESTROS OBJETIVOS PROFESIONALES).

...Y MANEJO PROGRAMAS DE DISEÑO VECTORIAL COMO ÉSTE...



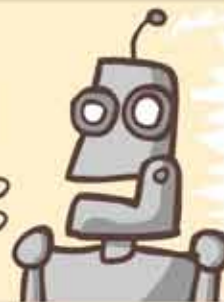
Consejos a tener en cuenta a la hora de planificar y grabar tu vídeo:

ANTES DE ENCENDER LA CÁMARA PLANIFICA BIEN EL GUIÓN DEL VÍDEO PARA UNA DURACIÓN QUE OSCILE ENTRE UNO Y TRES MINUTOS. PIENSA QUÉ QUIERES DESTACAR EN EL VÍDEO QUE NO VENGA REFLEJADO EN EL CURRÍCULUM TRADICIONAL.



LLEVA ESCRITOS Y MEMORIZA LOS TEMAS DE LOS QUE VAS A HABLAR Y AL MENOS LAS DOS PRIMERAS FRASES DE TU DISCURSO.

SI LO NECESITAS PUEDES MEMORIZAR EL CONTENIDO DE TU DISCURSO EN SU TOTALIDAD. PERO SI LO HACES ASÍ DEBES ENSAYAR ANTES DE GRABARLO PARA QUE NO SE APRECIE QUE ESTÁS RECITANDO UN TEXTO DE MEMORIA.



Y TRABAJÉ DOS SEMANAS COMO REPONEDOR EN UN CENTRO COMERCIAL...

EUH... EH... SÍ, HABLO INGLÉS, EH... TENGO UN NIVEL MEDIO... ¡UF!



HABLA CLARO, VOCALIZA BIEN Y TEN EN CUENTA EL LENGUAJE NO VERBAL, SOBRE TODO EL MOVIMIENTO DE LAS MANOS. RECUERDA LA IMPORTANCIA DE LAS PAUSAS A LA HORA DE EXPRESARSE ORALMENTE.

COMUNICA IGUAL QUE SI SE TRATASE DE UNA ENTREVISTA DE TRABAJO.



ESTOY CAPACITADA PARA RESOLVER IMPREVISTOS EN ESE ÁREA...

HICE DOS TRABAJOS DE GESTIÓN AMBIENTAL: EL 344534 Y EL 355535, Y AMBOS SUMABAN UN TOTAL DE 15300 HECTÁREAS.



NO DES DEMASIADOS DATOS NUMÉRICOS. EN EL LENGUAJE ORAL CONVIENE REDONDEAR LAS CIFRAS COMPLEJAS.

EN LA INTRODUCCIÓN TRATA DE PRESENTARTE DE FORMA CORTA E INTERESANTE. EXPLICA POR QUÉ BUSCAS EMPLEO Y CUÁLES SON TUS EXPECTATIVAS.

SOY PERIODISTA VOCACIONAL, Y CREO QUE PUEDO APORTAR MI PERSPECTIVA Y PROFESIONALIDAD A SU PERIÓDICO EN ESTOS TIEMPOS.



FUI GALARDONADA CON EL PREMIO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DEL INSTITUTO PASTEUR EN 2010...

SI PUEDES DETALLA EJEMPLOS DE TUS LOGROS PROFESIONALES

COMBINAR DISTINTOS PLANOS DA UNA IMAGEN DE FRESCURA AL VÍDEO Y HACE QUE LAS PAUSAS (SIEMPRE NECESARIAS) RESULTEN MÁS NATURALES. PUEDES EMPEZAR CON UN PLANO MÁS GENERAL Y A LA MITAD DEL VÍDEO CAMBIAR A UN PRIMER PLANO EN EL QUE SOLO SE VEA TU CARA O CUALQUIER OTRA COMBINACIÓN.



ES IMPORTANTE QUE LOS DATOS NUMÉRICOS SE PUEDAN LEER SOBRE LA PANTALLA. SI DESPUÉS DE GRABAR NO VAS A EDITAR EL VÍDEO CONVIENE QUE LOS MUESTRES SOBRE UNA PIZARRA.

LOS TRES PRIMEROS AÑOS TRABAJÉ EN CORPROSA...



15 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN
3 años en Corprosa
5 años en Fugesa
7 años en FERROSA

LO MISMO OCURRE CON LOS DATOS DE CONTACTO (TELÉFONO Y/O CORREO ELECTRÓNICO). SI LOS INCLUYES EN EL VÍDEO ES MEJOR QUE SE PUEDAN LEER.



"Y AHORA LES DICTO MI TELÉFONO MÓVIL: SEIS-UNO-SEIS, CUATRO-DOS-OCHO, TRES-NUEVE-UNO. ¿LO HAN APUNTADO?"

¡Y YA SABÉIS: SI NECESITÁIS UNA ANIMADORA SOCIOCULTURAL, NO DUDÉIS EN LLAMARME!



LAS TRANSICIONES ENTRE PLANOS, EL USO DEL ZOOM Y EN DEFINITIVA LA FORMALIDAD DEL VÍDEO DEPENDERÁN DE TU PERFIL Y DEL PUESTO DE TRABAJO AL QUE OPTES. SI QUIERES TRANSMITIR UN PERFIL DINÁMICO (POR EJEMPLO, EL DE UN ANIMADOR SOCIOCULTURAL) PUEDES VALERTE DE RECURSOS COMO JUGAR CON EL ZOOM, UNA TRANSICIÓN COMO UNA CORTINILLA O UN FUNDIDO A NEGRO. LOS VIDEOCURRÍCULUMS DE PROFESIONALES DE OTROS PERFILES (COMO EL DE UN EJECUTIVO) SERÁN MÁS ADECUADOS CON EFECTOS Y TRANSICIONES MÁS SOBRIAS.

Después de la grabación

AHORA QUE YA TIENES TU VÍDEO TOCA EDITARLO Y DEJARLO A PUNTO PARA SER DIFUNDIDO. ESTE PASO NO ES OBLIGATORIO, PERO NO ES EXCESIVAMENTE DIFÍCIL Y UN VÍDEO EDITADO ES UN VÍDEO MÁS TRABAJADO. SI INCLUYES RÓTULOS, ALGUNA TRANSICIÓN O LO QUE CONSIDERES ADECUADO TU VÍDEO SERÁ MENOS MONÓTONO. DE ESTA FORMA SERÁ MÁS FÁCIL ENGANCHAR A LOS RECLUTADORES DE EMPLEO.

ES INTERESANTE, PERO... CINCO MINUTOS SEGUIDOS VIENDO UN BUSTO PARLANTE... ABURRE UN POCO.



PARA EDITAR EL VÍDEO SE PUEDE UTILIZAR UN PROGRAMA SENCILLO COMO EL WINDOWS MOVIE MAKER (DISPONIBLE EN TODOS LOS ORDENADORES CON EL SISTEMA OPERATIVO WINDOWS) U OTROS MÁS ESPECIALIZADOS COMO EL PINNACLE.



UN RÓTULO DE PRESENTACIÓN CON TU NOMBRE (Y ALGÚN OTRO DATO SI LO CONSIDERAS OPORTUNO) SOBRE UN FONDO LISO ES UNA BUENA FORMA DE DAR COMIENZO AL VÍDEO.

MARÍA PÉREZ LÓPEZ
Diez años mejorando
la contabilidad
empresarial

SI MENCIONAS DATOS NUMÉRICOS EN EL VÍDEO INCLÚYELOS EN FORMA DE RÓTULOS PARA QUE SE PUEDAN LEER SOBRE LA PANTALLA. PUEDES HACER LO MISMO CON PALABRAS CLAVE QUE DESCRIBAN LO QUE VAS DICHIENDO.

BLA,
BLA,
BLA...



PACO IDEÓ UN NUEVO SISTEMA DE RESERVAS DE HOTEL



PARA HACER TU VÍDEO MÁS COMPLETO PUEDES INCLUIR IMÁGENES EN LAS QUE SE TE VEA TRABAJANDO, DISFRUTANDO DE UNA AFICIÓN DE LA QUE HABLAS, PASEANDO POR UN LUGAR REPRESENTATIVO, ETC. SI NO DISPONES DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO PUEDES INCLUIR ALGUNA FOTOGRAFÍA EN LA PIEZA AUDIOVISUAL, EN UN PLANO DE UNOS CUATRO O CINCO SEGUNDOS DE DURACIÓN. MIENTRAS SE MUESTRA LA IMAGEN PUEDES MOVER LIGERAMENTE EL ZOOM PARA CONSEGUIR UN MAYOR DINAMISMO.